

## THE SYNGENTA PHOTOGRAPHY AWARD

EXPLORING GLOBAL  
CHALLENGES

### Comunicato Stampa

**Ufficio stampa:**

Melissa Emery, Sutton PR  
[melissa@suttonpr.com](mailto:melissa@suttonpr.com), +44 (0)207 183 3577

Paul Barrett, Syngenta International AG,  
Switzerland  
+41 61 323 2323

10 marzo 2015

### Annunciati i vincitori del Syngenta Photography Award 2015

Il fotografo documentarista statunitense **Mustafah Abdulaziz** vince la Commissione Professionale per la sua acclamata serie *Water*

Il fotografo tedesco **Benedikt Partenheimer** vince il Concorso Aperto con la sua immagine *Shijiazhuang, AQI 360, 2014*



Mustafah Abdulaziz, *Pulling of the Well*, 2013, Tharpakar, Pakistan



Benedikt Partenheimer, *Shijiazhuang, AQI 360*, 2014

I vincitori del Syngenta Photography Award 2015 sono stati annunciati questa sera in occasione di una cerimonia di premiazione tenutasi a Somerset House, Londra.

Il fotografo americano **Mustafah Abdulaziz**, che vive a Berlino, è stato selezionato come vincitore della categoria Professional e il fotografo tedesco **Benedikt Partenheimer** è stato proclamato vincitore del Concorso Open.

In risposta al tema di quest'anno, "Scarsità-Sprechi", Mustafah Abdulaziz è stato selezionato da una giuria internazionale, presieduta dallo scrittore e curatore di fotografia William A. Ewing, per la sua serie in corso *Water*, un'esplorazione fotografica delle risorse naturali in crisi. Scattato in India, Pakistan, Etiopia e Sierra Leone, il progetto ha ricevuto il sostegno delle Nazioni Unite, di WaterAid e di VSCO, tra gli altri. Oltre al premio in denaro di 15.000 USD, Abdulaziz riceverà una sovvenzione del valore di 25.000 USD per

completare un nuovo progetto della commissione, grazie al quale estenderà il suo studio sull'esaurimento e sull'abuso di acqua nella sua madrepatria, la California.

Il secondo premio di 10.000 USD della Commissione Professional è stato assegnato a Rasel Chowdhury (Bangladesh) per il suo progetto "Desperate Urbanization", mentre il terzo premio di 5.000 USD è andato a Richard Allenby-Pratt (Regno Unito) per la sua serie "Consumption".

Benedikt Partenheimer ha ricevuto 5.000 USD per la sua immagine vincitrice del Concorso Open. *Shijiazhuang, AQI 360* è uno scatto panoramico dello skyline di Shijiazhuang, appena visibile poiché scompare nell'inquinamento atmosferico. Preso dalla serie "Particulate Matter", l'acronimo AQI utilizzato nel titolo delle fotografie significa "Air Quality Index" (indice di qualità dell'aria) e indica il grado d'inquinamento atmosferico (in questo caso 360, un livello "pericoloso").

Il secondo e il terzo premio del Concorso Open sono stati assegnati a Camille Michel (Francia) e a Stefano De Luigi (Italia), che hanno ricevuto un premio in denaro di 3.000 USD e 2.000 USD, rispettivamente.

Karen Irvine, membro della giuria e ospite alla cerimonia di premiazione di questa sera, ha dichiarato: "Per il Syngenta Photography Award di quest'anno sono stati presentati molti progetti fotografici eccellenti. I due vincitori, Mustafah Abdulaziz e Benedikt Partenheimer, non solo svolgono la stessa professione, ma condividono anche un profondo impegno verso l'umanità. Le fotografie di Mustafah Abdulaziz, oltre a documentare la scarsità dell'acqua, illustrano anche il relativo impatto sugli esseri umani, attraverso ritratti molto personali e intimi. L'immagine di Benedikt Partenheimer è stata scelta come vincitrice del Concorso Open per la sua notevole capacità di raccontare in un'unica fotografia un'intera storia, quella del forte inquinamento atmosferico, che avviluppa le grandi città dopo il loro rapido sviluppo. Sono lieta di aver fatto parte della giuria che ha onorato il talento di questi fotografi con il Syngenta Photography Award, un premio che sta contribuendo a sensibilizzare il pubblico su questioni incalzanti, quali la scarsità delle risorse e gli sprechi globali".

Le fotografie dei sei finalisti saranno esposte alla mostra "Scarsità-Sprechi" del Syngenta Photography Award, che si tiene a Somerset House dall'11 marzo al 10 aprile 2015. A fianco delle sei fotografie finaliste, saranno presentate le opere di altri 40 fotografi internazionali, che illustrano, in tutta la loro potenza, le specifiche questioni relative al tema di quest'anno.

Fra qualche mese, la mostra "Scarsità-Sprechi" si sposterà a San Paolo, a Rio de Janeiro e a Belo Horizonte, in Brasile, per poi essere trasferita a Milano durante l'EXPO MILANO 2015.

In concomitanza con l'annuncio del vincitore, il Syngenta Photography Award è lieto di presentare il lancio della propria galleria on-line, consultabile all'indirizzo: <http://scarcitywaste.syngentaphoto.com>

Ormai alla sua seconda edizione, il Syngenta Photography Award è un concorso internazionale teso a promuovere il dialogo e a sensibilizzare sulle sfide globali fondamentali, attraverso la fotografia. Oltre 2.000 fotografi professionisti e amatoriali provenienti da tutto il mondo hanno presentato la propria risposta al tema "Scarsità-Sprechi", una delle più grandi sfide che dobbiamo affrontare oggi, in un mondo in cui le risorse sono sempre più limitate.

## NOTE PER I REDATTORI

Per la **Commissione Professional**, i fotografi professionisti erano invitati a presentare una serie di 5-10 avvincenti immagini relative al tema "Scarsità-Sprechi", accompagnate da una proposta di progetto della commissione relativa al tema, per la concessione di sovvenzioni fino a 25.000 USD. Nella categoria Commissione Professionale sono stati assegnati tre premi: Primo premio: 15.000 USD + fino a 25.000 USD per il progetto della commissione; Secondo premio: 10.000 USD; Terzo premio: 5.000 USD.

Il **Concorso Open** era aperto a tutti i fotografi maggiorenni, amatoriali, professionisti o studenti. I fotografi erano invitati a presentare da una a tre immagini stimolanti e accattivanti che esplorassero il tema "Scarsità-Sprechi". I membri della giuria hanno assegnato tre premi nella categoria Concorso Aperto: Primo premio: 5.000 USD; Secondo premio: 3.000 USD; Terzo premio: 2.000 USD.

## Membrì della giuria

William A. Ewing (Presidente), Curatore, Autore di fotografia, Direttore di progetti curatoriali presso Thames & Hudson Publishing (Canada); Iatã Cannabrava, Fotografo (Brasile); Stephen Dunbar-Johnson, Presidente, Internazionale, The New York Times (Regno Unito); Ekaterina Inozemtseva, Capo Curatore del Multimedia Art Museum (Russia); Karen Irvine, Curatrice e Direttrice associata, Museo della fotografia contemporanea del Columbia College di Chicago (Stati Uniti); Marcus Lyon, Fotografo (Regno Unito); Michael Mack, Chief Executive Officer, Syngenta (Basilea, Svizzera); Liu Heung Shing, Fotografo e Photo Editor (Cina)

#### **Consulenti del Concorso Open**

Simon Roberts, Fotografo (Regno Unito); Malu Halasa, Scrittore ed editore (Giordania/Filippine)

#### **Artisti vincenti 2015**

**Mustafah Abdulaziz** (1986, New York City) è un fotografo documentarista, che vive a Berlino, Germania. Il suo progetto in corso, *Water*, ha ricevuto il sostegno delle Nazioni Unite, di WaterAid e di VSCO, è stato rivisto da Phaidon, *Monopol* e pubblicato da *Der Spiegel*, *The New Yorker*, *Telegraph Magazine* e *The Guardian*. Nel 2010, ha lavorato come primo fotografo a contratto per *The Wall Street Journal* e nel 2012 è stato nominato da PDN uno dei 30 Fotografi emergenti da tenere d'occhio. I suoi clienti includono: *TIME*, *Newsweek*, *Le Monde*, *The New York Times*, *Monocle* e *NPR*. Le sue stampe sono esposte dalla Milk Gallery di New York City. Il suo archivio è presentato dall'agenzia Ostkreuz in Germania. Abdulaziz è un membro del MJR photo collective.

**Benedikt Partenheimer** (1977, Monaco di Baviera, Germania) vive e lavora a Berlino. Dal 2003, il suo lavoro è stato presentato in numerose esposizioni internazionali, personali e collettive. Nel 2009 il suo lavoro è stato riconosciuto alla Hearst 8x10 Photography Biennial, New York e nello stesso anno è stato insignito dell'Art Award per la letteratura e la fotografia a Potsdam, Germania. Nel 2010 è entrato nelle nomination per i Lead Awards e ha esposto presso la Haus der Fotografie, Deichtorhallen, Amburgo, Germania. Nel 2012 è stato scelto come artista residente per l'Art Scope Program della Daimler Foundation di Tokyo. Le opere di Partenheimer fanno parte di molte collezioni private e aziendali, tra cui la collezione d'arte Daimler, Berlino e la collezione della Lepsien Art Foundation, Düsseldorf, Germania.

#### **Syngenta**

Syngenta è una delle aziende leader a livello mondiale, con oltre 28.000 dipendenti in oltre 90 paesi, tutti dedicati al nostro proposito: sviluppare il potenziale delle piante al servizio della vita. Attraverso la nostra scienza all'avanguardia, la nostra presenza globale e il nostro impegno verso i nostri clienti, contribuiamo ad aumentare la produttività delle colture, a tutelare l'ambiente e a migliorare la salute e la qualità di vita. Per maggiori informazioni sulla nostra azienda, visitare il sito [www.syngenta.com](http://www.syngenta.com).

Per ulteriori informazioni sul Syngenta Photography Award, visitare il sito: [www.syngentaphoto.com](http://www.syngentaphoto.com)

Segui il Syngenta Photography Award  

#### **INFORMAZIONI SULL'ESPOSIZIONE**

Date: 11 marzo-10 aprile 2015

Orari di apertura: 10:00-18:00, tutti i giorni

Indirizzo: East Wing Galleries, Somerset House, Strand, Londra, WC2R 1LA

Ingresso: gratuito

[www.somersehouse.org.uk](http://www.somersehouse.org.uk)

#### **RICHIESTE STAMPA**

Melissa Emery | Sutton PR | [melissa@suttonpr.com](mailto:melissa@suttonpr.com) +44 (0)207 183 3577

