

Communiqué de presse

Contacts presse :

Melissa Emery, Sutton Relations Publiques
melissa@suttonpr.com, +44 (0)207 183 3577

Paul Barrett, Syngenta International AG, Suisse
+41 61 323 2323

10 mars 2015

Prix de la Photographie Syngenta: annonce des gagnants

Le photographe documentaire américain **Mustafah Abdulaziz** remporte la « Professional Commission », avec sa très remarquée série *Water*

Le photographe allemand **Benedikt Partenheimer** remporte la compétition ouverte, avec son image *Shijiazhuang, AQI 360, 2014*



Mustafah Abdulaziz, *Pulling of the Well*, 2013, Tharpakar, Pakistan



Benedikt Partenheimer, *Shijiazhuang, AQI 360*, 2014

Les gagnants du Prix de la Photographie Syngenta (Syngenta Photography Award) 2015 ont été annoncés ce soir, au cours d'une cérémonie à Londres.

Mustafah Abdulaziz, photographe américain vivant actuellement à Berlin, est le lauréat de la catégorie « Professional Commission », tandis que l'Allemand **Benedikt Partenheimer** a remporté la compétition ouverte.

Le thème du concours était cette année « la rareté et le gaspillage ». Mustafah Abdulaziz a été désigné par un jury international présidé par l'auteur et conservateur William A. Ewing. Monsieur Abdulaziz est récompensé pour sa série *Water*, une exploration photographique d'une ressource naturelle en crise. Constitué de clichés pris en Inde, au Pakistan, en Ethiopie et au Sierra Leone, le projet a entre autres reçu le soutien des Nations Unies, de WaterAid ou de VSCO. Outre le prix de \$ 15 000, M. Abdulaziz recevra une bourse de \$ 25 000 afin de réaliser un projet de commission, au cours duquel il retournera dans son pays d'origine pour enrichir sa série avec des clichés sur l'épuisement de l'eau et sa mauvaise gestion en Californie.

Le deuxième prix de la « Professional Commission », d'une valeur de \$ 10 000, a été attribué à Rasel Chowdhury (Bangladesh) pour son projet *Desperate Urbanization*, tandis que Richard Allenby-Pratt (Royaume-Uni) emportait le troisième prix de \$ 5 000, pour sa série *Consumption*.

Benedikt Partenheimer a obtenu \$ 5 000 pour l'œuvre lauréate de la compétition ouverte. *Shijiazhuang, AQI 360* est une vue panoramique des gratte-ciel du centre ville de Shijiazhuang, à peine visibles en raison de la pollution atmosphérique. La photo est tirée de la série *Particulate Matter* ; l'acronyme AQI utilisé dans le titre de chaque photographie signifie « Air Quality Index » (Indice de la qualité de l'air). Il est utilisé pour mesurer la pollution ; la valeur 360 indique un niveau dangereux.

Le deuxième et le troisième prix de la compétition ouverte ont été attribués respectivement à Camille Michel (France) et à Stefano De Luigi (Italie), qui ont reçu \$ 3 000 pour l'une et \$ 2 000 pour l'autre.

Karen Irvine, membre du jury et animatrice de la cérémonie de remise des prix, a expliqué: « *cette année, pour le Prix de la Photographie Syngenta (Syngenta Photography Award), nous avons reçu un grand nombre de projets d'une maîtrise exemplaire. Nos deux gagnants, Mustafah Abdulaziz et Benedikt Partenheimer partagent le même métier, mais aussi un humanisme profond. Les photographies de Mustafah Abdulaziz documentent non seulement le déficit d'eau, mais illustrent aussi son impact humain, avec très personnels et intimistes.. Si nous avons choisi de récompenser Benedikt Partenheimer pour la compétition ouverte, c'est parce que sa remarquable photo parvient à raconter une histoire entière en une seule image : celle de la pollution atmosphérique aiguë qui enveloppe les grandes villes au développement rapide. Je suis très heureuse d'avoir pu faire partie de l'équipe qui a reconnu le travail de ces photographes talentueux dans le cadre du Prix de la Photographie Syngenta (Syngenta Photography Award), un événement qui a pour but de sensibiliser à des problèmes aussi graves que la rareté des ressources ou le gaspillage dans le monde.* »

Les photographies des six finalistes apparaîtront dans l'exposition « la rareté et le gaspillage », à la Somerset House, du 11 mars au 10 avril 2015. Les œuvres récompensées partageront l'exposition avec les travaux de 40 autres photographes internationaux, qui illustrent avec brio les problèmes spécifiques liés au thème de cette année.

Plus tard en 2015, l'exposition « la rareté et le gaspillage » prendra ses quartiers au Brésil, à São Paulo, à Rio de Janeiro et à Belo Horizonte, ainsi qu'en Italie, à Milan, à l'occasion de l'EXPO MILANO 2015.

Désormais dans sa deuxième édition, le Prix de la photographie Syngenta (Syngenta Photography Award) est un concours international destiné à favoriser le dialogue et à faire prendre davantage conscience, par le biais de la photographie, des grands défis à relever sur la planète. Plus de 2 000 photographes professionnels et amateurs du monde entier ont participé à l'événement, proposant des œuvres sur le thème de la rareté et du gaspillage, c'est-à-dire l'un des plus grands défis auxquels nous devons faire face dans un monde aux ressources de plus en plus limitées.

REMARQUES A L'ATTENTION DES EDITEURS :

Pour la « **Professional Commission** », les photographes professionnels ont été invités à soumettre une série de 5 à 10 photographies de qualité en lien avec le thème « la rareté et le gaspillage », accompagnées d'une proposition de projet créatif abordant ce thème plus en profondeur afin de tenter de remporter un prix allant jusqu'à \$ 25 000. Les prix suivants sont décernés aux gagnants de la catégorie « Professional Commission » : Premier prix : \$ 15 000 + jusqu'à \$ 25 000 pour le projet de commission - Deuxième prix : \$ 10 000 - Troisième prix : \$ 5 000.

La **Compétition ouverte** s'adressait à tous les photographes âgés de 18 ans ou plus, professionnels, amateurs ou étudiants. Les photographes étaient invités à présenter entre une et trois photographies captivantes et suscitant la réflexion sur le thème « la rareté et le gaspillage ». Les membres du jury attribuent trois prix dans la compétition ouverte : Premier prix : \$ 5 000 - Deuxième prix : \$ 3 000 - Troisième prix : \$ 2 000.

Membres du jury

William A. Ewing (président), conservateur, auteur, directeur de projets de conservation à Thames & Hudson Publishing (Canada) ; Iatã Cannabrava, photographe (Brésil) ; Stephen Dunbar-Johnson, président, International New York Times (Royaume-Uni) ; Ekaterina Inozemtseva, conservatrice en chef au Multimedia Art Museum (Russie) ; Karen Irvine, conservatrice et directrice associée, Museum of Contemporary

Photography au Columbia College Chicago (Etats-Unis) ; Marcus Lyon, photographe (Royaume-Uni) ; Michael Mack, directeur général, Syngenta (Bâle, Suisse) ; Liu Heung Shing, photographe et éditeur photo (Chine).

Conseillers de la compétition ouverte :

Simon Roberts, photographe (Royaume-Uni) ; Malu Halasa, écrivain et éditeur (Jordanie / Philippines)

Artistes lauréats 2015

Mustafah Abdulaziz (né en 1986 à New York City) est un photographe documentaire installé à Berlin, en Allemagne. Son projet en cours, *Water*, a reçu le soutien des Nations Unies, de WaterAid et de VSCO. Il a fait l'objet d'articles chez Phaidon ou dans la revue *Monopol*, et a été publié dans *Der Spiegel*, *The New Yorker*, *Telegraph Magazine* et *The Guardian*. En 2010, il a exercé comme principal photographe sous contrat pour le *Wall Street Journal* et en 2012, il a figuré dans la prestigieuse liste du magazine *PDN*, 30 Emerging Photographers to Watch (30 photographes émergents à surveiller). Son portefeuille de clients compte entre autres *TIME*, *Newsweek*, *Le Monde*, *The New York Times*, *Monocle*, ou *NPR*. Ses œuvres sont présentées à la Milk Gallery de New York City et ses archives sont gérées par l'agence Ostkreuz, en Allemagne. M. Abdulaziz est membre du collectif photo MJR.

Benedikt Partenheimer (né en 1977 à Munich) vit et travaille à Berlin. Depuis 2003, ses photographies ont été présentées dans de nombreuses expositions internationales, solo ou collectives. En 2009, son œuvre a été primée à la biennale de la photographie Hearst 8x10, à New York. La même année, il a reçu le Berlin Brandenburg Photography Art-Prize, à Potsdam. En 2010, il a été nommé pour les Lead Awards et a exposé à la Deichtorhallen Haus der Fotografie, à Hamburg. En 2012, il a été choisi comme artiste de résidence pour l'Art Scope Program de la fondation Daimler, à Tokyo. Les travaux de Partenheimer sont conservés dans de nombreuses collections de particuliers et d'entreprises, notamment la Daimler Art Collection de Berlin ou celle de la Lepsien Art Foundation, à Düsseldorf.

Syngenta

Syngenta est une des plus grandes entreprises mondiales avec plus de 28 000 employés dédiés à notre cause: exploiter au mieux le potentiel des plantes. Grâce à une science de pointe, une portée mondiale ainsi que notre engagement à l'égard de nos clients, nous aidons à augmenter la productivité des récoltes, à protéger l'environnement et à améliorer la santé et la qualité de vie. Pour plus d'informations concernant notre entreprise, nous vous invitons à visiter www.syngenta.com.

Pour en savoir plus sur le Prix de la Photographie Syngenta, vous pouvez consulter le site: www.syngentaphoto.com.

Suivez le Prix de la Photographie Syngenta (Syngenta Photography Award)



L'EXPOSITION

Dates : 11 mars – 10 avril 2015

Horaires d'ouverture : tous les jours, 10 h – 18 h

Adresse : Galeries de l'aile ouest, Somerset House, Strand, Londres, WC2R 1LA

Entrée libre

www.somersethouse.org.uk

INFORMATIONS PRESSE

Melissa Emery | Sutton Relations Publiques | melissa@suttonpr.com +44 (0)207 183 3577

